

LA NOUVELLE COMÉDIE MUSICALE DE L'ASSOCIATION M'OXYDANCE



DOSSIER DE PRESSE

**10 & 11 OCTOBRE 2026**

THEATRE DE FORBACH • FORBACH

*Une création originale de l'association M'OxyDance*

# Une vallée. Deux clans. Un amour capable de briser une malédiction.

*Comédie musicale originale - chant, danse, théâtre et vidéos.*

Au cœur de Tigone, une vallée isolée et meurtrie, deux mondes vivent face à face. Dans le village, les Mac Mortalis survivent sur des terres qui ne donnent presque plus rien. Au-dessus d'eux, un manoir domine la montagne : celui du comte Jakob Don Tenebris et d'une famille d'immortels figée dans le temps.

Lorsque les trajectoires d'Esmée et d'Ambrose se croisent, les rancœurs anciennes, les secrets de famille et une prophétie oubliée se réveillent. Entre amour impossible, pouvoir, magie et destin, Les Secrets de Tigone déploie une fresque fantastique inspirée du XIXe siècle, portée par une narration cinématographique et un langage chorégraphique omniprésent.

|                                     |                                        |                                             |
|-------------------------------------|----------------------------------------|---------------------------------------------|
| <b>2 h 30</b><br>IMMERSION SCÉNIQUE | <b>2 actes</b><br>UNE FRESQUE COMPLÈTE | <b>30 tableaux</b><br>UN RÉCIT EN MOUVEMENT |
| <b>10 oct.</b><br>19 H 30           | <b>11 oct.</b><br>14 H 30              | <b>Forbach</b><br>THÉÂTRE LE CARREAU        |

## ACCROCHE PRESSE

Une comédie musicale fantastique née en Moselle, où l'amour traverse les clans et défie le temps.



Les chorégraphes: Elise GIRARD, Magali SIMON et Célia ISERNIA et Camy SIMON

# Les terres désolées de Tigone

*Un récit de filiation, de haine héritée et de réconciliation*



*Le monde des humains : une vallée rude, paysanne, marquée par le manque et l'attente.*

Tout commence par un secret. Une enfant, Esmée, grandit entourée d'affection avant qu'une maladie inexorable ne bouleverse son destin. Pour la sauver, son père prend une décision qui sépare une famille et relie, sans qu'ils le sachent, le village et le manoir pour des années.

Devenue immortelle, Esmée apprend à vivre auprès des Don Tenebris tandis qu'Ambrose grandit parmi les humains. Vingt ans plus tard, le jeune homme porte la colère de son clan ; elle, l'étrange nostalgie d'une vie dont il ne lui reste que des fragments. Un bal masqué les rapproche. Leur rencontre révèle ce que tous avaient tenté d'enfouir.

Les certitudes basculent alors : les alliances se brisent, les origines se dévoilent, la magie ancienne reprend sa place. Et à Tigone, chacun doit choisir entre perpétuer la haine ou risquer de tout perdre pour que le monde puisse enfin renaître.

## SANS DÉVOILER LA FIN

Le dossier de presse conserve volontairement les révélations majeures du dernier acte, afin de préserver l'expérience du public et la mécanique des secrets.

# Entre lande paysanne et manoir vampirique



*Une esthétique gothique, romantique et profondément théâtrale*

L'identité visuelle repose sur une opposition immédiate. En bas, la terre : matières brutes, gestes de travail, teintes naturelles, silhouettes paysannes et espace ouvert. En hauteur, le manoir : bois sombres, velours, chandeliers, masques, jeux de pouvoir et présence permanente de l'ombre.

- Une époque inspirée du XIXe siècle, librement réinterprétée pour servir le fantastique.
- Une palette dramaturgique faite de bleus nocturnes, bordeaux, noirs, ors et lumières de bougies.
- Des tableaux qui alternent intimité, grands ensembles, bal masqué, fête décadente, affrontements et rituels.
- Des projections et images préparées en amont pour prolonger l'histoire au-delà du plateau.
- Une progression visuelle de l'obscurité vers la lumière, jusqu'à la renaissance finale de Tigone.

## THÈMES

L'amour contre l'héritage de la haine • la famille choisie et la famille de sang • le poids du secret • la transmission • le pouvoir • le pardon • la renaissance.

# Un plateau pensé comme un monde à plusieurs niveaux

*La structure scénique devient le relief même de Tigone*

La scénographie s'organise autour d'une grande structure permanente qui traverse tout le spectacle: passerelle surélevée, escaliers latéraux, espaces de jeu en hauteur et au sol. Elle permet de matérialiser sans rupture les rapports de domination, les frontières entre clans et les changements de Lieux. Tous les décors et quasiment tous les costumes ont été réalisés par des bénévoles de l'association.



## LE PLATEAU EN MOUVEMENT

- Le village, le manoir, les sous-sols, le bal, la chambre, l'église et le lieu d'exécution se succèdent sans casser le rythme narratif.
- Les décors et accessoires sont intégrés aux transitions, souvent manipulés par les interprètes eux-mêmes.
- Les lumières structurent la narration : zones séparées, poursuites, éclairs, stroboscopes et métamorphoses accompagnent les révélations.
- Le dernier acte assume une dimension spectaculaire : procession, bûcher scénique, transformation d'Esmée et bascule progressive vers un Tigone lumineux.

## UNE NARRATION VISUELLE

Le décor n'illustre pas seulement l'histoire : il raconte la hiérarchie de Tigone. Le manoir surplombe, le village résiste, et les personnages franchissent physiquement cette frontière au fil du récit.

# Le récit se chante autant qu'il se danse

*Des grands ensembles aux scènes les plus intimes*

Les Secrets de Tigone a été conçu comme une comédie musicale chorégraphique : la danse ne vient pas interrompre l'action, elle fait avancer le récit. Les ensembles matérialisent le temps qui passe, la lutte des clans, les fêtes du manoir, le bal, les souvenirs, les rituels ou encore l'énergie magique du dernier acte.

- Une bande sonore mêlant compositions originales, réécritures françaises des textes par l'équipe de création, **instrumentaux et références de comédie musicale**.
- Des esthétiques chorégraphiques contrastées: mouvements de foule, contemporain, cabaret, tango, danse de bal, Heels, cerceaux aériens et passages théâtralisés.
- Neufs voix principales soutenues par des chœurs et une préparation vocale spécifique au spectacle.
- Une chanson originale: « J'étais là » écrite et composée par Camy Simon.
- Un final collectif pensé comme un véritable épilogue musical, où chaque personnage retrouve sa voix avant la réunion de l'ensemble.

## ACCOMPAGNEMENT VOCAL

La troupe bénéficie de l'accompagnement bénévole de Pierre-Yves Duchesne, coach vocal, metteur en scène et fondateur de l'AICOM, reconnu pour son travail dans la comédie musicale et la direction vocale.

*« Les secrets ne dorment jamais... et les âmes de Tigone se souviennent. »*

# Deux clans, une histoire commune

*Les rôles qui font battre le cœur de Tigone*

## ESMÉE

**Camy Simon**

Jeune femme au cœur du conflit, partagée entre deux mondes et deux filiations qu'on voit évoluer à travers les âges pendant la représentation.



## AMBROSE

**Corentin Kremer**

Héritier des Mac Mortalis, forgé par la terre, la perte et la colère.



## ANNE

**Anaïs Bouhki**

Guérisseuse, herboriste et gardienne d'une vérité ancienne.



## LE MAJORDOME

**Charles Tritz dit « Charel »**

Narrateur et témoin central ; il porte le premier des grands secrets.



## ELEANOR

**Cindy Dechoux**

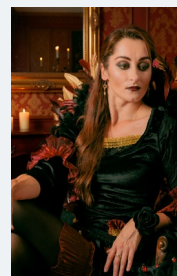
Mère d'Ambrose, femme du village, pilier d'une famille séparée.



## OCTAVIA

**Veronika Hortsuieva**

Vampire hautaine et ambitieuse, fascinée par le pouvoir.



## DON TENEBRIS

**Laurent Grosse**

Comte du manoir, figure de pouvoir, de contrôle et d'éternité.



## LILA

**Alexandra Schroeder**

Présence protectrice et solaire du manoir, proche d'Esmée.



## TIAR

**Mathieu Muller**

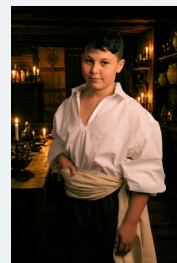
Extravagant, provocateur, drôle et dangereux selon les instants.



## BARON DE WASHINGTON

**Jawed Beau**

L'un des prétendants du bal, dans une galerie de personnages décalés.



Les versions enfant et jeune d'Esmée et d'Ambrose permettent au spectacle de raconter les années qui passent: Darina Hortsuieva, Aymie Berrusweiller et Zoé Girard Kujaczinski participent à cette construction du temps. Le clan des figurants/remplaçants comprend notamment Geoffrey Dieda, Rodrigue Vieira da Silva, Patrick Galinowski et Florient Vieira da Silva.

# Une aventure collective portée par M'OxyDance

*Plus de vingt ans de pratique scénique au service d'une création originale*

Fondée à Creutzwald en 2004, M'OxyDance développe des projets mêlant danse, chant, expression scénique et création de spectacles. Les Secrets de Tigone est une œuvre originale imaginée et mise en scène par l'association.

## ÉQUIPE CRÉATRICE

Magali Simon • Célia Isernia • Camy Simon • Mathieu Muller

Le projet rassemble écriture, mise en scène, chorégraphie, chant, costumes, scénographie, vidéo et régie autour d'une même ambition : créer un univers cohérent, accessible au grand public, sans renoncer à la densité d'un récit original.

### DIRECTION ARTISTIQUE & PRODUCTION

Conception globale, coordination du projet, construction dramaturgique, mise en scène et cohérence visuelle.

### CRÉATION CHORÉGRAPHIQUE

Écriture des tableaux dansés, travail des clans, bal, combats scéniques et transitions en mouvement.

### CRÉATION VOCALE & MUSICALE

Préparation des interprètes, réécritures, compositions originales et construction des numéros chantés.

### TECHNIQUE & IMAGES

Conception des ambiances, conduite régie, projections, lumières, effets scéniques et contenus préparatoires/storyboards.

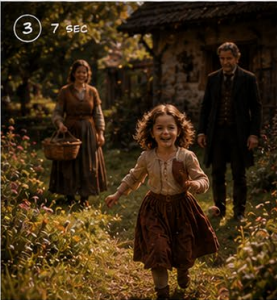
Le spectacle s'inscrit également dans une démarche fédératrice : rôles principaux, danseurs, figurants, bénévoles et équipe technique participent à un projet de troupe conçu sur la durée.



*Une équipe soudée et motivée*

# Du script au plateau

Une préparation qui emprunte aussi au langage du cinéma

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                     |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <div>PLAN13</div> <div>TYPE DE PLANMONTAGE - ÉVOLUTION</div> <div>MOUVEMENT CAMÉRAFIXE / PLANS VARIÉS</div> <div>FOCALE28-50mm</div> <div>DURÉE7 SEC PAR FLASH</div> <div>LIEU / AMBIANCEINT. / EXTJOUR &amp; NUITCHALEUREUSE / JOYEUSE</div> <div>PERSONNAGESLA PETITE FILLE (DE 0 À 12 ANS)ÉLÉANOR, LE MAJORDOME</div> <div>ACTIONMONTAGE DE FLASHES MONTRANT LA PETITE FILLE GRANDIR AU FIL DES ANNÉES, ENTOURÉE D'AFFECTION.</div> <div>ÉCLAIRAGELUMIÈRE NATURELLE DOUCEBOUGIES / LANTERNES LE SOIR</div> <div>ACCESSOIRES / DÉCORSMAISON PAYSANNE, JARDIN, CHAMBRE, TABLE, JOUETS, CHAMPS, CHEMIN DE TERRE</div> <div>EFFETSFONDU ENCHAÎNÉ ENTRE CHAQUE FLASH (7 SEC)</div> <div>SON / DIALOGUESMUSIQUE DOUCE ET RÉCONFORTANTE, RIRE D'ENFANT, BRUITS DE LA NATURE</div> <div>TRANSITION / MONTAGEFONDU ENCHAÎNÉ</div> | <div>17 SEC</div> <div></div> <div>BÉBÉ DANS SON BERCEAU.<br/>ÉLÉANOR ET LE MAJORDOME VEILLENT SUR ELLE.</div> | <div>27 SEC</div> <div></div> <div>ELLE JOUE AVEC EUX.<br/>PREMIERS SOURIRES, PREMIERS JEUX.</div>  | <div>37 SEC</div> <div></div> <div>ELLE DÉCOUVRE LE JARDIN.<br/>COURSES ET RIRES SOUS LE SOLEIL.</div>            | <div>47 SEC</div> <div></div> <div>ELLE APPREND À LIRE ET À ÉCRIRE.<br/>ÉLÉANOR LUI ENSEIGNE AVEC DOUCEUR.</div> |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | <div>57 SEC</div> <div></div> <div>REPAS EN FAMILLE.<br/>DES MOMENTS SIMPLES ET HEUREUX.</div>                 | <div>67 SEC</div> <div></div> <div>ELLE GRANDIT, JOUE ET RÊVE.<br/>SON IMAGINATION S'ÉVEILLE.</div> | <div>77 SEC</div> <div></div> <div>IL L'ACCOMPAGNE, LA PROTÈGE.<br/>ELLE DEVIENT UNE JEUNE FILLE CURIUEUSE.</div> | <div>87 SEC</div> <div></div> <div>ELLE A 12 ANS.<br/>UN AVENIR DEVANT ELLE, ENTOURÉE D'AMOUR.</div>             |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | <div>NOTES MISE EN SCÈNE</div> <div>MONTRER L'AMOUR ET LA PROTECTION D'ÉLÉANOR ET DU MAJORDOME.<br/>LA PETITE FILLE GRANDIT HEUREUSE DANS UN FOYER SIMPLE ET AIMANT.</div>                      |                                                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                     |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | LES SECRETS DE TIGONE - STORYBOARD                                                                                                                                                              |                                                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                     |

Extrait du storyboard préparatoire : évolution de l'enfant, décors, lumière, focales et intentions de montage.

Le script de travail compte plus de cent pages et s'accompagne de conducteurs régie détaillés pour les deux actes. Les tableaux y sont minutés avec actions, tops musique, lumières, entrées-sorties, accessoires et remarques techniques.

En parallèle, plusieurs séquences ont été pensées sous forme de storyboards et de capsules filmées. Cette préparation permet de construire les souvenirs, les ellipses temporelles et les projections qui complètent l'action scénique.

## REPÈRE DRAMATURGIQUE

Le récit progresse d'un prologue de secrets vers une succession de révélations : maladie, séparation, temps qui passe, bal masqué, conflit, vérité familiale, prophétie, affrontement final et renaissance.

# Les Secrets de Tigone - Forbach 2026

*Deux représentations au Théâtre de Forbach*

**SAMEDI 10 OCTOBRE 2026**

**19 h 30**

**DIMANCHE 11 OCTOBRE 2026**

**14 h 30**

**LIEU**

**Théâtre de Forbach**

**71 avenue Saint-Rémy, Forbach**

**DURÉE**

**Environ 2 h 30**

**TARIFS ANNONCÉS**

**22 € adulte • 15 € moins de 10 ans**

**BILLETTERIE**



[billetweb.fr/les-secrets-de-tigone](https://billetweb.fr/les-secrets-de-tigone)

## CONTACT PRESSE / ASSOCIATION

### **M'OxyDance - Creutzwald**

8 impasse des Cigognes - 57150 Creutzwald

06 26 45 02 84 / 06 16 16 51 89

camag@live.fr

#### **POUR LES MÉDIAS**

Photos: SIMON Jérôme Photographe / Oleg Gortsuiev

Videos: Oleg Gortsuiev / Mathieu DENNLER de l'agence VISUALEST.

Pour toute demande d'interview, de visuels haute définition ou d'éléments de scénario complémentaires, contactez l'association.

© M'OxyDance - Les Secrets de Tigone - 2025-2026 • Tous droits réservés